



## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

### 1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** GHIBAUDO SILVIA MARIA
- **Materia di insegnamento:** INGLESE
- **Classi e Sezioni:** 5A
- **Indirizzo di studio:** Liceo Scientifico Ordinamentale

### 2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

#### 2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state svolte prove di ingresso

#### 2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Durante le lezioni verranno utilizzati metodi didattici quali cooperative learning, role play, flipped classroom

### 3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

#### 3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Padroneggiare gli strumenti argomentativi
- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo (diagramma, testo scritto, tabella, immagine, quadro, etc).
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per capire e apprezzare il patrimonio artistico
- Confrontare e analizzare dati al fine di individuare deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di strumenti grafici

#### 3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Analizza e confronta testi letterari provenienti da paesi anglofoni; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, per ulteriori approfondimenti degli argomenti svolti, per esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

### 4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

#### 4.1 Primo Trimestre

Dal test: Compact Performer Shaping Ideas



- William BLAKE

“London”

“The Chimney Sweeper” (Songs of Innocence)

“The Chimney Sweeper” (Songs of Experience)

Child labour in the modern age

**THE ROMANTIC PERIOD: Social background and literary production**

- William WORDSWORTH

Preface to the Lyrical Ballads

“I Wondered Lonely as a Cloud”

“Sonnet Composed upon Westminster Bridge”

“The Rainbow”

**Romantic Painters**

- Turner and Constable

**THE VICTORIAN AGE: Historical and social background and literary production**

Pre-Raphaelite Brotherhood

- Christina Rossetti

**In an artist's studio**

The Victorian Compromise

- Charles DICKENS

**Hard Times**

“A man of realities”

“Nothing but facts”

“Coketown”

**Oliver Twist**

“Oliver wants some more”

Children at school and in workhouses

A film clip from *Oliver Twist*, by Roman Polanski (2005)

**Aestheticism**

- Oscar WILDE

- Hints at the Ballad of Reading Gaol

- From “The Picture of Dorian Gray”:

The Preface



"I would give my soul for that!"

"Dorian's Death"

#### 4.2 Secondo Pentamestre

##### THE TWENTIETH CENTURY: Historical and social background and literary production

- Robert BROOKE

"The soldier"

- Wilfred OWEN

"Dulce et decorum Est"

- Siegfried SASSOON

"They"

"Glory of Women"

- James JOYCE

From "Dubliners"

"Eveline"

The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century

Blues and jazz

Harlem: the Black Mecca

- Scott Francis FITZGERALD

The Great Gatsby

"Nick meets Gatsby"

- W. H. AUDEN

"Refugee Blues"

"Musée des Beaux Arts"

The dystopian novel

- George ORWELL

Extracts from "Nineteen Eighty-Four"

The cultural revolution

Hippies The summer of love

- Don DELILLO

Extract from "Falling man" "Down the tower"

Article "The Dust Lady"

#### 4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)



- Child Labour
- Propaganda in WW1

## **5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO**

### **5.1 Metodologie Didattiche**

Per il percorso letterario la lezione è di tipo interattivo. Si parte dal testo cogliendo la sua originalità e verificando la comprensione generale tramite domande o schede riassuntive. Dopo averlo apprezzato nella sua interezza, lo si analizza dal punto di vista lessicale, strutturale e letterario.

Gli studenti (individualmente, a coppie, in piccoli gruppi) sono chiamati in prima persona a commentare ed analizzare i brani proposti, servendosi di piste di lavoro che li conducono, sotto la guida dell'insegnante a individuare i concetti letterari affrontati e a generalizzarli.

L'obiettivo di queste letture è suscitare negli allievi interesse e desiderio per la letteratura e stimolarli alla lettura autonoma.

La lezione ha inizio con il riassunto del percorso già svolto, che gli allievi sono invitati a fare autonomamente in modo da ampliare progressivamente la mappa cognitiva dell'argomento.

Le attività svolte a casa vengono costantemente corrette in classe o, nel caso di composizioni di tipo personale, corrette dall'insegnante a casa e riconsegnate agli allievi.

### **5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse**

Si utilizzano video per la visione di film o estratti di film, tratti da opere letterarie e articoli di giornale aggiornati per favorire la discussione e la riflessione su argomenti diversi.

## **6. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche**

La verifica viene effettuata tramite prove scritte (2 nel trimestre e 1 nel pentamestre) sulla traccia dell'esame del First oppure comprensione di brani letterari; prove orali (2 nel trimestre 2 o 3 nel pentamestre) sugli argomenti svolti di letteratura

### **6.2 Criteri di Valutazione**

La **valutazione** tiene conto di questi elementi:

- scioltezza e correttezza linguistica,
- pronuncia e intonazione,
- padronanza dei contenuti e la loro completezza,
- rielaborazione personale e interazione con l'insegnante.

**Luogo e Data:** Cuneo, 03/10/2026

**Firma del Docente:** Silvia Maria Ghibaudo

*(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)*

## **7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE**

### **Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale**

*(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)*

**Luogo e Data dell'aggiornamento:** Cuneo, //20\_\_\_\_

**Firma del Docente:** \_\_\_\_\_